Dossier de Création / 2025-2026

# GUILLEM

Pièce de cirque contemporaine racontée en première personne



# GUILLEM

Ce projet scénique s'inspire du vécu de **Marta**, une artiste de cirque atteinte du syndrome de Guillain-Barré* et qui en porte encore les séquelles. À partir de son témoignage et de ceux de ses proches, de sa famille, de professionnels et d'amis, nous entamons une recherche où cirque, mouvement et voix donnent forme à une pièce sur la fragilité et la transformation, abordant des thèmes aussi universels que le coma et la mort.

Guillem est un voyage scénique de quatre personnages qui explorent un processus de réhabilitation à partir de la tendresse, des soins et de l'attention, s'éloignant de l'héroïsme individuel. Le spectacle revendique le corps comme un territoire politique et partagé, où le changement se construit en relation avec l'autre, une proposition qui unit cirque, danse, chant et théâtre.

Teaser/Guillem/Cia La Bel·Bel



*Le syndrome de Guillain-Barré (**SGB**) est une maladie auto-immune du système nerveux périphérique. Il s'agit d'une polyneuropathie inflammatoire démyélinisante aiguë. Il s'agit de la forme la plus fréquente de paralysie ascendante. Les premiers symptômes apparaissent donc aux membres inférieurs, puis aux membres supérieurs et enfin au tronc. Ces symptômes peuvent s'intensifier jusqu'à l'incapacité totale des muscles et la paralysie totale du patient.

# LUMIÈRE ET FISSURES

*“Toutes les blessures laissent des traces. Parfois, cette marque est visible et le traumatisme peut être reconnu comme une cicatrice. Cependant, il y a des expériences qui, même si elles ne laissent pas de marque physique, restent logées au plus profond de l'âme, cachées dans un coin.”*

*Des picotements, une diplopie et une perte de sensibilité correspondent à chacune des phases de ce syndrome. Guillain Barré qui s'attaque au système nerveux. Cette perte de sensibilité se reflète parallèlement à la perte de sensibilité sociale dans tous les domaines. Cependant, la lumière finit toujours par s'infiltrer par une fissure, et donc la conscience de la blessure conduit à l'acceptation, avec la volonté de reconstruction.*



# EXPÉRIENCE DU “SGB”

*En la phase plus forte de la maladie, je ne pouvais que répondre oui et non en bougeant les yeux. Avec un clignement, c’était* ***OUI,*** *et avec deux, c’était* ***NON.***



À l’extérieur, rien ne bougeait, les nerfs et les muscles étaient inutilisables, mais à l’intérieur tout était comme toujours. L’accès aux médicaments m’a aidée à rester calme, mais dans ma tête TOUT fonctionnait encore.
L'horloge de l'unité de soins intensifs devant moi m'a rappelé le passage du temps, je leur ai demandé de le retirer, en faisant des signes, du mieux que je pouvais, ils m'ont dit qu'il était connecté à un système électronique qui fonctionnait dans tout l'hôpital et que, selon le protocole, ils n'étaient pas autorisés à l'enlever.
La peur de mourir était intense et le désir que tout se termine, selon les jours, l'était encore plus, lâcher prise, me laissant vide, comme dans le coma, ne rien ressentir, ne pas connaître le temps qui passe, éteindre cette horloge protocolaire.

# OBJECTIFS

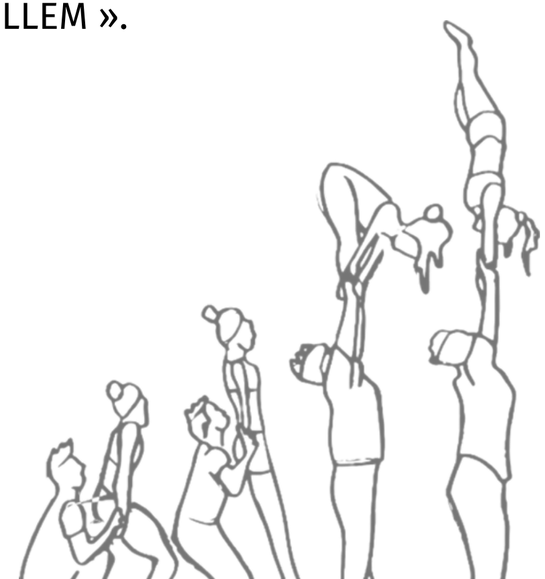
Ce projet vise à créer des espaces de visibilité et d'inclusion pour les personnes présentant une diversité fonctionnelle au sein des arts de la scène, en favorisant leur participation active au processus créatif. Il ne part pas d'un format prédéfini pour les personnes atteintes de neurodivergence, mais construit collectivement le processus, en s'adaptant aux besoins de chacun et en garantissant une co-création horizontale entre les divergences. La pièce est issue du travail collaboratif de quatre interprètes issus de disciplines et de pathologies différentes : une danseuse intégrée, une actrice et chanteuse, et deux acrobates, dont l'un atteint de polyneuropathie démyélinisante. Nous nous engageons pour une création qui part de la fragilité pour construire une force collective et de nouveaux imaginaires sur la vulnérabilité des corps. Avec cette recherche scénique, nous souhaitons activer une réflexion critique sur la manière dont les histoires se construisent autour du corps et de la différence, et contribuer à une culture plus accessible, plurielle et connectée aux réalités souvent passées sous silence. Cette proposition s'inscrit dans une volonté d'ouvrir des espaces de création transformatrice, qui mettent en dialogue l'art et l'engagement social dans une perspective inclusive.



# CIE LA BEL·BEL

En 1998, Tona et Putxi se sont retrouvés à construire des castellers avec les Tirallongues de Manresa. Les années passant, chacun a suivi son propre chemin. En 2009, leurs chemins se sont croisés à nouveau et, curieusement, sans le savoir, ils partageaient la même passion : le cirque. La distance géographique les a empêchés de construire un projet commun. Pendant ils ont tous deux poursuivi leur formation et leur carrière professionnelle. Forts de ces expériences, début 2023, ils ont échangé et imaginé leurs projets artistiques. De cette réciprocité artistique
est née l'embryon du spectacle « GUILLEM ».



# LES ARTISTES



**Marta Punsola** (Tona) est diplômée de l'école d'art d'Olot avec un baccalauréat en arts en 2006. Après avoir rencontré des personnes liées au monde du cirque, Marta décide de se former dans ce domaine début 2007, à l'école municipale de cirque d'Alcorcón. Elle étudie ensuite pendant un an à l'école préparatoire de cirque Rogelio Rivel de Barcelone, entre 2007 et 2008. Passionnée par ce monde, elle change de pays et de langue pour intégrer la Scuola di Circo Vertigo, à Turin, de 2008 à 2010, où elle se spécialise dans la discipline de la corde verticale et des équilibres acrobatiques. Après avoir quitté l'école de cirque, Marta a un projet de maternité avec son porteur, Mario Militano. Ensemble, ils s'installent au Spazio Bitzzarro, où ils continuent de se spécialiser dans les équilibres acrobatiques. La famille revient en Catalogne en 2017 pour séjourner à Mataró, où Marta s'implique activement au sein de l'assemblée interne de l'espace cirque Conopis. Elle fonde sa compagnie, **Cia. Zero**, avec son nouveau spectacle, (In)finit. Parallèlement, elle a l'opportunité de travailler sur le spectacle Tender Napalm à la Sala Beckett, de la compagnie catalane Sixto Paz, en remplacement d'un artiste de la Cia. PSIRC.
Riche de ces expériences, et après s'être remise d'une neuropathie aiguë appelée Guillem Baré, elle décide de faire un autre pas dans le monde de la **direction artistique** dans plusieurs créations : le spectacle KAPDALA, Circ de Nadal de Cronopis, Mataró en 2019, le Cabaret APCC World Circus Day, à Mataró en 2019, le festival de cirque de Montgat Curtcirckit 2020-2023, et le spectacle **Al meu aire**, création communautaire avec des personnes à diversité fonctionnelle intellectuelle et le collectif **Liant la Troca** - L'Estruch, Sabadell 2024.



**Jordi Puigoriol** (Putxi), Il pratique les « castellers » depuis l'âge de 12 ans à Manresa, découvre le cirque dans les rues de Reus à l'âge de 20 ans, tout en travaillant comme jardinier. Dans un jardin, il voit un groupe d'acrobates et trouve que cela ressemble beaucoup à sa pratique traditionnelle. Il décide donc de pratiquer l'acrobatie pendant un an avec l'acrobate Javier Soler, pour s'amuser. Cela le poussa à entrer à l'école de cirque Rogelio Rivel à Barcelone, où le cirque devint sa passion. Il complète sa formation à l'école du Théâtre Cirqule à Genève. Un an plus tard, il décide d'élargir ses connaissances pendant 3 ans avec une formation professionnelle à l'école de cirque de Lomme (Lille), en France, avec Abdel Senhadji et Mahmoud Louertani. Où il se perfectionne comme Portor, dans la technique des équilibres acrobatiques. À l'issue de sa formation en 2008, il s'aventure sur l'île de la Réunion, où il retrouve la **Cie. Cirquons Flex,** avec qui il travaille comme acrobate et performeur. Il intègre également en parallèle la cie. Schtrockben. Pascal Villeneuve arrive à l'île de la Réunion en 2009. Pour rencontrer Jordi, ils réalisent leur premier duo d'équilibres acrobatiques. En mars 2010, Pascal Villeneuve et Jordi Puigoriol créent leur propre compagnie de cirque baptisée **Les Pieds sur Terre**.

Riche de cette expérience, il revient en 2016 en France pour intégrer une nouvelle création avec la **Cie. XY**, compagnie avec laquelle il travaille encore aujourd'hui. Parallèlement, en 2024 avec Marta Punsola créent ensemble la **Cie La Bel·Bel.**

# LES ARTISTES



**Míriam Aguilera Martín** à été formée au cours de troisième cycle en arts du spectacle et en éducation. Les itinéraires bougent en 2020. Elle a participé à différentes disciplines artistiques : théâtre, audiovisuel et performance, mais là où il développe le plus sa carrière, c'est dans le monde de la danse. Depuis 2012, elle s'est formée avec Jordi Cortés, Glòria José, Ramon Roig, Artur Villalba, Carles Bigorra, Alberto Velasco, Jokin Labaien, Emili Corral, Gerda König, Medhi Farajpour, entre autres. Elle participe à des pièces telles que -Fuck-in-progress- de Jordi Cortés, qui a reçu le prix de la meilleure chorégraphie. -Tan Lluny-Artur Villalba Celler 2019-2020, In Between - 2022 et « ExtRemEd » 2023 de Gerda König. Danse jusqu'à la mort (Barcelone) réalisé par Alberto Velasco, “La pell als marges”, un projet d'ArTransforma, une co-création de Les Impuxibles et Yurdance et réalisé par Arantxa López Medina Et comme actrice dans -La última pirueta- de Carles Bigorra et. -Ne m'appelle pas reine- par Emili Corral. Dans le monde audiovisuel, elle participe à la série Fácil, d'Anna Costa et à A way to be, un documentaire de Clara van Gool et Joss de Putter. Dans les vidéo-danses Wolf et Cach me de Jokin Labaien, et le documentaire "El Paso ausente" de la société de production Manila Films, encore à paraître. Elle est co-directrice de la compagnie Yurdance avec Rita Noutel, qui a créé : "Cyclamen", une pièce qui a reçu le deuxième prix de la meilleure chorégraphie et interprétation au II Concours de Scène Mobile organisé à Séville en 2018. "Le son de le vide" et sa dernière pièce, "In Vacuo" une coproduction du Mercat de les Flors et dont la première a eu lieu en novembre 2024. Il est membre du Collectif Liant la Troca depuis 2012.



**Lara Hereu Macho** est une artiste multidisciplinaire, avec une expérience professionnelle axée sur les arts de la scène, qui depuis 2021, a participé à plusieurs projets de théâtre documentaire, projets artistiques communautaires et autres projets artistiques à visée sociale. Elle fait également partie de l'équipe de recherche artistique Studio MoreThanThat, qui allie architecture, art performance et narration immersive. Ils ont participé à divers festivals en République tchèque et à l'étranger, tels que la Biennale de Wiesbaden et le Sharjah Heritage Festival. Dans ses précédentes lignes de recherche dans le domaine des projets scéniques à impact social, se distinguent les projets BPART+ et Democracy Through Theatre – Archa for Schools. Elle a participé en tant que danseuse et animatrice d'ateliers de danse avec des membres de diverses communautés à risque d'exclusion sociale dans le cadre du projet BPART+ (Brno-Reikiavic-Prague, 2022-2023). BPART+ est une coproduction tchéco-islandaise, financée par des subventions de l'EEE et de la Norvège, qui utilise le processus artistique comme un outil pour favoriser le développement de la société civile, le sentiment d'appartenance et la visibilité des groupes marginalisés. Ce dernier projet a été l'inspiration qui a généré l'opportunité d'une prochaine collaboration avec LCN Escena (producteur mexicain de projets scéniques à impact social) pour la recherche de projets internationaux d'arts du spectacle à impact social.Le projet Démocratie à travers le théâtre – Archa pour les écoles, promu par Divadlo Archa, avec le soutien du programme Prague - Pôle de croissance de la République tchèque, relie le théâtre à l'éducation démocratique, en se concentrant sur les processus de prise de décision dans les activités collectives créatives, en collaboration avec écoles publiques en République tchèque.

# D'OÙ NOUS VENONS



## Lien vidéo Cie. XY

Découvrez comment notre langage acrobatique peut métamorphoser un espace public. Offrir un instant, une émotion, un autre regard aux passants. Provoquer une légère altération de la réalité. Les Voyages, c'est construire ensemble et en silence, artistes et inconnus, une architecture éphémère.



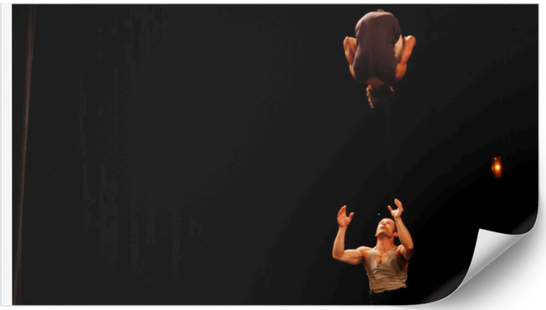

## Lien web Divadlo Archa

Projet éducatif et artistique alliant théâtre et valeurs démocratiques dans les écoles publiques tchèques, en collaboration avec Divadlo Archa



## Lien vidéo Cia. Zero

Saurez-vous distinguer le rêve de la réalité ? Quatre personnages venus d'un autre monde entraînent le protagoniste hors du réel. Au programme : portés acrobatiques, instruments à vent et percussions, jonglerie, danse et corde marine.



## Lien vidéo Cie. LPST

Une planche sert à fabriquer des tables, des armoires, des lits… mais elle est aussi très utile pour tisser des liens. Ils découvriront une autre facette du bois : ils en feront un jeu d'équilibre, un outil d'échange humain. La mise en scène se nourrit de vertige, de respiration, de sueur, de confiance et d'amitié.



## Lien vidéo Cia Yurdance:  In Vacuo

« In vacuo » est une œuvre picturale qui invite à l'introspection et soulève des questions qui nous concernent tous, telles que la fragilité humaine et l'impermanence de la vie.




Algunas Cosas Necesarias

Reel 1

LCN escena / Jul 9

## Lien web Algunas Cosas Necesarias

**Algunas Cosas Necesarias** est une œuvre qui explore comment la violence systémique du monde contemporain s'infiltre dans la vie quotidienne, laissant des marques sur les corps, les objets, les pensées et les affections les plus intimes.



# L'ÉQUIPE

- **Visibles:**

- **Artistes de cirque:** Marta Punsola et Jordi Puigoriol
- **Danseuse:** Miriam Aguilera
- **Actrice et chanteuse:** Lara Hereu

- **Invisibles:**

- **Dramaturge:** Danilo Facelli
- **Idée original et projection:** Marta Punsola / Cia La Bel.Bel
- **Oeil externe:** Alba Sarraute
- **Co-créateur:** Associació TramaNímia / Lara Hereu
- **Conceptrice lumière et technique:** Berta Pérez
- **Chorégraphie:** Nadia Pesarrodona
- **Costumière:** Susana Rodríguez
- **Créateurs d'ambiances sonores:** Isaac Rodríguez et Pia Sommer
- **Production et administration:** La Nucléaire / Cia. La Bel.Bel
- **Photographie:** Oriol Segon Torra et Marta Garcia Cardellach
- **Conception audiovisuelle:** Aviram Films / Albert Palomar

***Nos enfants, **Juno, Mael** et **Teia**, ont joué un rôle important dans le processus de création, souvent, par nécessité ou par plaisir, ils en marquèrent le rythme !





# BESOINS TECHNIQUES

- **Espace scénique:** Sol plat et lisse d'au moins 7 x 7 m et d'au moins 7 m de hauteur
- **2 points d'ancrage:**

-Un point d’ancrage à 7 m de hauteur pour l’installation d’un palan avec tissus aériens
-Un autre point d’ancrage derrière les pendrillons côté jardin, pour sécuriser le premier.

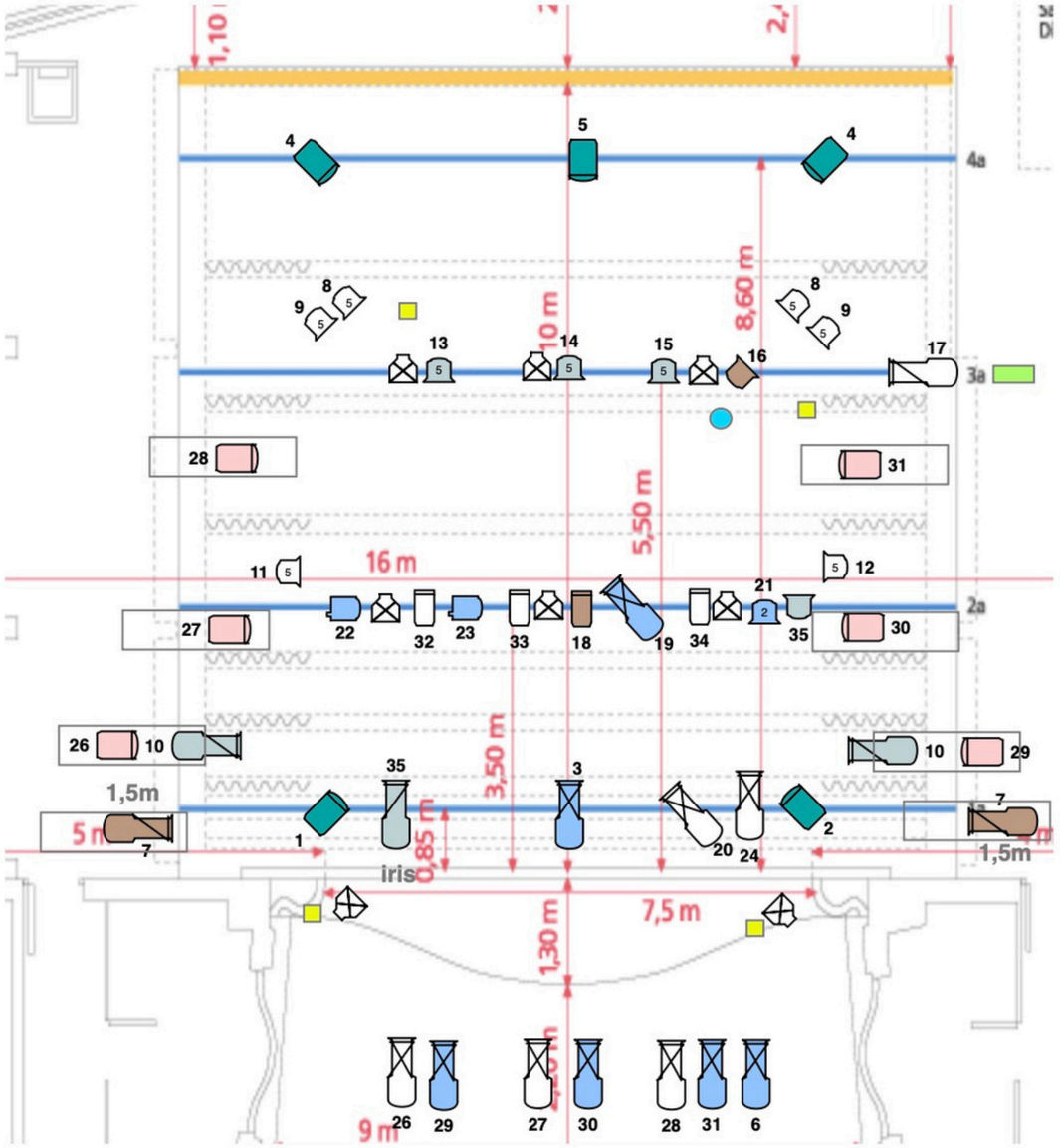
- Lumières de garde à chaque coin
- 2 moniteurs sur scène
- 1 micro main sans fil
- 1 micro casque sans fil
- 1 poids pour les tissus aériens
- 1 projecteur + HDMI
- Machine à fumée
- Linoléum noir 7x7
- Cyclorama blanc derrière
- Une prise 220V devant les 5e pendrillons, c’est pour un système à aimants contenant un filet tombant du plafond.
- Si possible, un électro-aimant avec système Kabuki.

- Services: WC et accessibilité pour les personnes en situation de handicap. Loge avec douche.



**Spectacle de salle « 50 min »**

# BESOINS TECHNIQUES




Technicienne lumière - Berta Pérez 0034 678860671

Support technique - Jordi Puigoriol 0034 633881071

# COLLABORATEURS



## Alba Sarraute

Alba Sarraute est une artiste de cirque catalane avec une longue carrière de créatrice de spectacles en solitaire: "Seriosament tragicomedia", "Le spectacle de l'envol, la fragilité du calme", "Mirant a Yukali", "Je suis l'autre (La Diva) ".





## Nadia Pesarrodona

Danseuse polyvalente, elle pratique la danse contemporaine, classique, hip-hop et africaine sous différentes formes. Elle travaille également comme chorégraphe pour des projets artistiques et comme formatrice dans sa spécialité au sein de divers établissements scolaires.





## Danilo Facelli

Acteur, poète, récitant, dramaturge, musicien et metteur en scène, il se consacre depuis 2004 aux arts de la scène sous toutes leurs formes, et plus particulièrement à l'écriture de pièces de cirque, de théâtre et de poésie.



# CONTACT



cialabel.bel@gmail.com

@la_bel.bel

0641025539 /+34 691665034

## Informations pratiques

Associació Cia La Bel·Bel

G21653464

Crtra/ Mata 33, 08304 Mataró

SOUTIEN À LA CRÉATION