Camins InVisibles



COMPANYIA DE La Bel·Bel CIRC CONTEMPORANI

DOCUMENTACIÓ GRÀFICA

-Enllaç sessió de recerca guiatge sensorial

-Enllaç fotos work in progress final de residència

-Enllaç entrevista Camins InVisibles

ORIGEN

L'origen d'aquest projecte neix de la reflexió sobre els cicles de la vida, el vincle amb els equilibris acrobàtics i la necessitat de sostenir-nos mútuament: "Camins InVisibles" posa el focus en la interdependència, la confiança i la memòria col·lectiva, proposant una experiència que connecta cos, emoció i comunitat. En aquest sentit, la proposta s'inscriu en la creació en arts de carrer com un espai d'investigació i producció en entorns oberts i accessibles. L'espai públic esdevé un lloc de trobada i experimentació, on es poden generar noves formes de relació entre artistes i ciutadania, i on l'experiència artística es construeix en diàleg directe amb el context.

El projecte es troba en una fase de desenvolupament en què ja s'han dut a terme processos de recerca i un primer work in progress de final de residència amb públic, que han permès començar a definir un llenguatge propi i una estructura escènica inicial. Al mateix temps, la proposta continua oberta i en evolució, i necessita un context de creació en xarxa per poder desplegar-se plenament en relació amb l'espai públic i la participació comunitària, avançant cap a la seva formalització i futura estrena. A través del circ, el moviment i el guiatge sensorial, "Camins Invisibles" construeix un dispositiu escènic que convida a desplaçar la percepció habitual de l'entorn i a habitar-lo des d'una escolta més sensible.

El projecte incorpora la participació de la comunitat com a part activa del procés de creació, generant vincles entre persones desconegudes i activant formes col·lectives d'experiència. D'aquesta manera, la proposta contribueix a un ecosistema creatiu plural i connectat amb el territori, ampliant les formes d'accés a les arts escèniques i explorant noves maneres de relació entre art, espai públic i comunitat.



RESUM

Després de les darreres residències de treball, incloent una estada de tres setmanes a la Unió Santcugatenca dins del marc del Viver de suport a la creació, el projecte ha anat definint diverses línies i perspectives de futur. “Camins InVisibles” es configura com un dispositiu escènic per a espai públic adaptable a diferents contextos i territoris, que articula una experiència híbrida entre participació directa i observació. La peça s’estructura en dues parts complementàries que generen un desplaçament progressiu de la percepció:

1.Recorregut sensorial participatiu (40 min)

Un grup de 10 a 12 persones vinculades a una associació del barri col·labora des del primer moment amb els sis artistes. Prèviament, aquest grup rep una transmissió en tècniques de guiatge sensorial, i durant tot el recorregut participa activament en la proposta escènica juntament amb els artistes. Aquest grup acompanya i guia un públic reduït del festival, d’entre 18 i 20 persones, que viu el recorregut com una experiència immersiva. A través del contacte, el moviment i diferents estímuls sensorials, es construeix una experiència basada en la confiança i la interdependència. Aquest recorregut activa una relació directa amb l’espai i amb els altres, i transforma la percepció habitual de l’entorn, situant el cos com a centre de l’experiència.

2.Peça final oberta al públic (45 min)

El recorregut culmina en una peça de circ contemporani oberta a un públic més ampli, on es desplega el llenguatge físic desenvolupat durant el procés. Les tècniques emprades són la *roda Cyr, els malabars, el moviment i els portés acrobàtics.* Aquest moment genera un contrast entre la vivència íntima inicial i la dimensió col·lectiva de l’espectacle, i amplia l’experiència cap a una comunitat més extensa. L’associació del barri es manté activa durant la peça i contribueix a la dinàmica escènica, tant en l’acompanyament del públic com en la creació d’imatges col·lectives amb els intèrprets.

OBJECTIUS

• Entendre la creació artística com una pràctica de relació que genera teixit comunitari, espais de trobada i formes de convivència, escolta i connexió col·lectiva a través de l’experiència compartida. Aquesta dimensió travessa tant el procés de creació com la peça escènica, on el públic esdevé part activa de la peça i dels vincles que s’hi generen.

• Activar un procés artístic situat al territori que vinculi circ, moviment i experiència sensorial com a llenguatges per generar relacions reals entre artistes i comunitat.

• Generar espais de participació on veïnat i associacions del barri puguin implicar-se activament en el procés creatiu, compartint pràctiques de cos, escolta i presència.

• Incorporar la comunitat en el dispositiu escènic a través de rols actius de participació i guiatge, fent que l’experiència escènica es construeixi des de la relació entre persones i no només des de la representació.

• Desenvolupar una peça escènica que neixi del treball compartit amb el territori i que activi espais de trobada, convivència i connexió col·lectiva entre artistes, comunitat i públic.

METODOLOGIA

El projecte es desenvolupa amb sis artistes implicats, combinant treball intern de recerca artística amb sessions de participació amb comunitats del territori. La metodologia integra tècniques de circ, moviment i experiències sensorials, així com processos de col·laboració amb associacions locals. Els artistes actuen com a creadors i guies, generant espais d'interacció, confiança i inclusió entre cos, públic i entorn.

Per la continuïtat del projecte, es proposa una primera fase de treball de l'11 al 24 de gener de 2027 a L'Estruch – Fàbrica de Creació de les Arts en Viu, centrada en la dimensió de cos i comunitat. Durant aquesta etapa es desenvolupen dinàmiques de gestió participativa a partir de tècniques de circ i moviment, incorporant estímuls sensorials i espais de relació directa amb els participants. Aquesta fase permet establir estratègies de guiatge i construir un espai segur, inclusiu i actiu de participació dins el procés creatiu.

La segona fase tindrà lloc de l'1 al 14 de març de 2027. Independentment d'aquesta convocatòria, se sol·licitarà, si s'escau, la Sala 9 de L'Estruch per desenvolupar la construcció de l'estructura dramatúrgica del projecte. En aquesta etapa es consoliden les pràctiques de circ, moviment i percepció sensorial dins la composició escènica, integrant dispositiu, recorregut i participació com a elements estructurals de la peça. També es treballa la relació entre artistes i públic com a part essencial de la forma escènica final.

La tercera fase es es preveu entre el 17 i el 30 de maig de 2027 i del 28 de juny a l'11 de juliol a La Turbo, La central del circ, L'Estruch, i treball en xarxa amb altres espais de creació. Aquesta etapa estarà dedicada al procés de producció i adaptació del dispositiu escènic, ajustant-lo a diferents espais i contextos. Durant aquest període s'integrarà també una residència de dues setmanes a La Turbo, així com espais de treball en xarxa amb diferents espais de creació col·laboradors. Es duran a terme proves obertes amb públic, incorporant retorns per afinar el ritme, la dinàmica i la relació amb l'espectador, consolidant així la versió escènica final del projecte.

Durant l'estiu de 2027 es duran a terme les preestrenes del projecte. Aquestes presentacions permetran validar la peça amb públic, incorporant retorns que contribueixin a ajustar els darrers elements dramatúrgics i escènics abans de l'estrena final.

Finalment, entre setembre i octubre de 2027, es preveu l'estrena oficial del projecte dins el mercat professional, amb l'adaptació final del dispositiu a l'espai i la presentació davant públic internacional, a FiraTàrrega o Fira Mediterrània de Manresa.

ACTIVITATS VINCULADES AMB EL TERRITORI

Transmissió de tècniques de guiatge amb associació del barri.

Activitat destinada a compartir amb voluntaris i membres d'una associació del barri les estratègies i tècniques de guiatge desenvolupades pels artistes. Els participants practicaran com orientar i acompanyar els altres dins de dinàmiques de moviment i circ, explorant interdependència, confiança i comunicació corporal, en un espai segur i inclusiu. Serà per un màxim de 10 persones, garantint atenció individualitzada i qualitat en la transmissió de les tècniques. Aquesta activitat contribueix a crear una xarxa entre la Cia i la comunitat del barri i proporciona una base per a les sessions posteriors amb la comunitat.

Sessions de guiatge sensorial al veïnat del barri o menbres d'una associació.

Sessions programades a la comunitat on els participants experimentin itineraris sensorials guiats, combinant tècniques de circ, moviment i estímuls tàctils, sonors i olfactius. Aquestes activitats es duran a terme conjuntament amb els artistes i els membres de l'associació que han rebut prèviament la transmissió de guiatge, permetent així un grup més ampli de participants. Cada sessió pot abarcar fins a 16 persones, garantint que l'experiència sigui rica i participativa, i consolidant la xarxa entre festivals, teatres, els artistes i les associacions del barri. Aquestes sessions contribueixen directament al procés de creació de "Camins Invisibles" i a la pràctica de la tècnica de gestió de públic, proporcionant informació i experiència que s'integra en la creació i el refinament de la proposta.

Mostra participativa i Work in Progress.

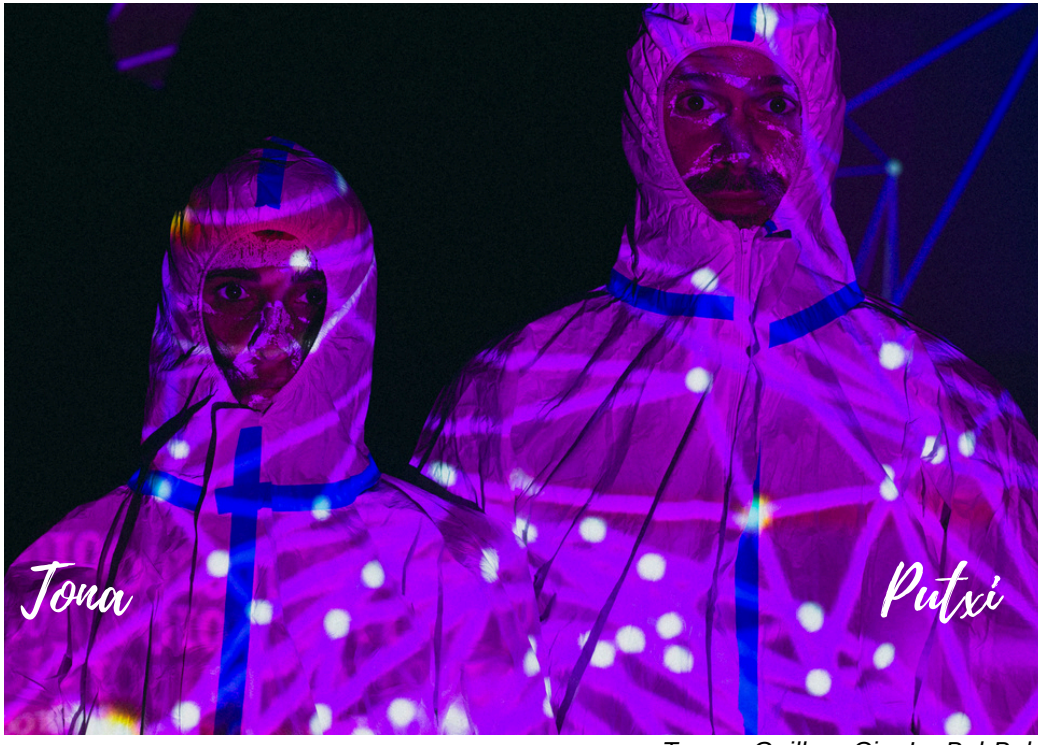
Durant les residències (entre el 17 de maig i el 11 de juliol 2027), els artistes, amb una de les associacions amb la qual han treballat durant l'any, presentaran un Work in Progress de "Camins Invisibles". L'experiència es divideix en dues parts de 40 minuts, resumides a la pagina 3.

La creació es desenvoluparà *in situ*, adaptant-se a l'espai i a les persones implicades, fent que cada presentació sigui única i irrepetible. L'objectiu és establir un pont real entre artistes i ciutadania, fomentar la connexió emocional i social i alimentar el procés de creació, la participació i la gestió de públic.

CIA LA BEL·BEL

El 1998, la Tona i en Putxi es troben fent castells a Manresa. Amb els anys, cadascú segueix el seu propi camí vital i professional. El 2009 es retroben i descobreixen, amb sorpresa, que comparteixen una mateixa passió: el circ. Tot i la distància geogràfica, mantenen viva la connexió i el desig de construir un llenguatge comú. Cadascun continua formant-se i desenvolupant la seva trajectòria dins les arts escèniques, acumulant experiències amb la Cie XY i la Cia Zero; amb el temps, aquestes vivències esdevenen el sòl d'una nova etapa conjunta. En aquest recorregut, la Cia La Bel·Bel crea i produeix diferents projectes que nodreixen el seu univers artístic.

BÀNUA és una peça curta de circ que explora la confiança i la relació entre dos cossos a través del moviment acrobàtic, en un gest continu de suport i tendresa. En reprendre el diàleg artístic, i fruit d'aquesta reciprocitat creativa, neix l'espectacle *GUILLEM*, una peça que explora tabús com la vulnerabilitat, la mort i el coma a través del cos i el suport mutu.



Teaser Guillem-Cia. La Bel·Bel

BOXA CÈL·LULES I ALTRES HISTÒRIES és una creació comunitària desenvolupada amb Jordi Cortés, La Central del Circ i la Fundació Joia, on el fil vermell és la memòria i els records, posant el focus en els vincles, la identitat i els processos compartits.

Durant aquests darrers anys l'idea de **Camins InVisibles** està en un racó dels nostres pensaments, un projecte que amplia la mirada cap a les cures, la comunitat i la memòria col·lectiva, i que vol generar espais de trobada i connexió entre persones. Camins InVisibles ofereix una experiència al territori, posant en relleu les múltiples maneres en què les persones ens sostenim unes a les altres al llarg de la vida.

Per a aquest projecte, la companyia treballa des d'una perspectiva sensible i contemporània, combinant llenguatges com el circ, el moviment i les experiències sensorials per crear espais de trobada on cos, memòria i pertinença s'entrellacen.

L'EQUIP

Direcció: Jordi Puigoriol
Intèrprets: Marta Punsola, Gisela Doñate, Milena Schulz, Sebastián González Federico Marotta, Jordi Puigoriol
Dramatúrgia: Jordi Puigoriol col.laboració amb Léa Drouet
Coreografia: Nadia Pesarrodona & Jordi Cortés
Diseny d'ambient sonor: Per concretar
Dissenyadora de vestuaris: Susana Rodríguez
Mirada externa: Sergi Estabanell
Producció: Nene-La Nuclear & Marta Punsola-Cia La Bel·Bel
Distribució: Agua Bach-La Positiva events & Cia La Bel·Bel

Idea original i projecció: Cia La Bel.Bel

Fotografia: Bele Hernández

Suport a la creació: La Unió Santcugatenca, Fundació Carulla, LaCrica, Cronopis.

***Els nostres infants, la **Juno**, en **Mael** i la **Teia** jugan un paper important en el procés de creació, sovint, per necessitat o per plaer, en marquen el ritme.



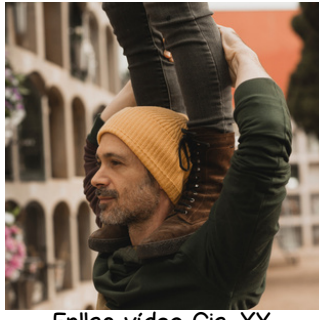
LES ARTISTES

Marta Punsola (Tona) es forma en arts a Olot i en circ a l'escola d'Alcorcón, a la Rogelio Rivel de Barcelona i a la Scuola di Circo Vertigo de Torí, especialitzant-se en corda vertical i equilibris acrobàtics. Després d'una etapa al Spazio Bizzarro amb Mario Militano, torna a Catalunya el 2017 i s'instal·la a Mataró, on participa activament a Cronopis i crea la **Cia. Zero** amb l'espectacle (In)finit. També treballa a Tender Napalm de Sixto Paz a la Sala Beckett i, després de superar una síndrome de **Guillain-Barré**, es dedica a la direcció artística de projectes com KAPDALA (2019), el Cabaret del Dia Mundial del Circ de l'APCC, el festival Curtcirckit (2020-2023) i Al meu aire (2024). El mateix any crea, juntament amb Jordi Puigoriol, l'Associació **Cia. La Bel·Bel.**



Enllaç vídeo Cia. Zero

Jordi Puigoriol (Putxi) s'inicia en el món dels castells a Manresa i descobreix el circ als 20 anys a Reus. Després de formar-se amb l'acròbata Javier Soler, estudia a la Rogelio Rivel de Barcelona, a Théâtre Cirqule de Ginebra i al CRAC de Lomme (França), on s'especialitza com a portor en equilibris acrobàtics. L'any 2008 es trasllada a l'illa de la Reunió, on treballa amb les companyies **Cirquons Flex i Schtrockben**. El 2010 funda amb Pascal Villeneuve la **Cie. Les Pieds sur Terre**, amb la qual crea els espectacles Dans l'axe i L'atelier. El 2016 torna a França per cocrear i integrar una nova creació amb la **Cie XY.** Companyia amb la qual continua treballant actualment. El 2024 crea, juntament amb la Marta Punsola, l'Associació **Cia. La Bel·Bel.**



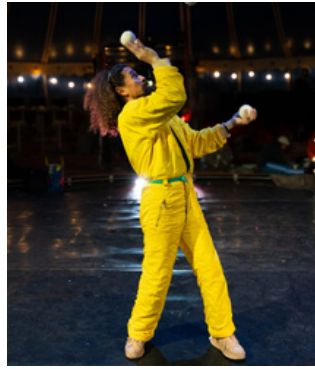
Enllaç vídeo Cia. XY

Milena Schulz és una artista de circ establerta entre Berlín i Mataró amb una fascinació profunda per tot allò que gira. S'especialitza en tres disciplines, hula hoop, roda Cyr i bicicleta acrobàtica, on hi ha desenvolupat un llenguatge del seu propi moviment. L'any 2021 és graduada per l'Estat a l'escola de circ Die Etage de Berlín, des de llavors actua en escenaris i espais públics d'arreu d'Europa. Conjuntament amb en Sebastián González crea la **Cie Balades Pèrdues**. Paral·lelament, fa d'intèrpret de la companyia de circ contemporani 7 Women. A principis del 2025 crea el seu espectacle en solitari anomenat O!. A principis del 2026 incorpora la **Cia La Bel·Bel** amb el procés de la seva nova creació Camins In Visibles.



Enllaç Cie. Les Balades Perdues

LES ARTISTES



Sebastián González, (Sebastiáns) neix a Santiago de Xile, el 1980. És artista de circ contemporani, malabarista i creador escènic. Des dels setze anys desenvolupa una trajectòria autodidacta entre Amèrica Llatina i Europa, integrant malabars, teatre físic, dansa, pantomima i acrobàcia en un llenguatge poètic propi. El 2009 s'estableix a França i el 2013 funda la companyia **Cerclesophie**, amb la qual crea l'espectacle Per la llibertat de jugar. Paral·lelament estudia Filosofia i un **Màster en Creació Escènica** i Escriptura Dramàtica a la Universitat Jean Jaurès de Toulouse. El 2020 inicia una col·laboració amb Milena Schulz, amb qui funda la companyia **Balades Pèrdues** i crea IRIS. Actualment té un peu entre França i Catalunya on participa en un nou projecte amb la **Cia La Bel·Bel.**



Federico Marotta, nascut a La Plata (Argentina), es dedica al circ i al carrer des dels 21 anys. Amb més de vint-i-cinc anys de trajectòria, ha participat en festivals i gires internacionals amb diferents companyies, especialment amb l'espectacle **Doctor Cerebro**. Es forma en arts circenses a Buenos Aires i complementa els seus estudis amb teatre, improvisació i clown. En els darrers anys també treballa en docència, direcció i producció d'espectacles. Integra **Slava's Snowshow** amb Slava Polunin. Actualment forma part de la companyia **Per Sé,** amb la qual gira internacionalment des del 2019. El 2026 s'incorpora amb la **Cia La Bel·Bel** per participar en la seva nova creació.



Gisela Doñate descobreix el món casteller als 11 anys, on desenvolupa força, equilibri i un profund sentit del treball en equip. Paral·lelament forma part d'un equip de cheerleading acrobàtic, on descobreix les múltiples facetes de l'acrobàcia, aprofundint el seu treball en la consciència corporal i en la creació de figures acrobàtiques. Als 32 anys s'endinsa en el món del circ, on reconeix una connexió natural amb aquestes dues passions. Durant la seva formació en acrobàcia coneix en Jaime Barbosa, portor amb qui crea el seu primer número d'equilibris acrobàtics, iniciant així la seva trajectòria dins de les arts circenses. Des d'aleshores continua entrenant i desenvolupant el seu llenguatge corporal, explorant el moviment, la confiança i l'expressió a través del cos. Gisela Doñate és una artista de circ especialitzada en equilibris acrobàtics.

CONTACTE



cialabel.bel@gmail.com

633881071/691665034

Insta: @la_bel.bel

Gestió cultural
https://www.lanuclear.cat

Col.laboració Distribució i xarxes professionals
https://lapositivaevents.cat

COMPANYIA DE CIRC CONTEMPORANI
La Bel·Bel

Dades de la Companyia

Associació Cia La Bel·Bel

G21653464

Crtra/ Mata 33, 08304 Mataró

La Unió · FUNDACIÓ CARULLA · CRONOPIS ESPAI DE CIRC A MATARÓ · La Grida · LA CENTRAL DEL CIRC