Dossier de Creación / 2026

GUILLEM

Pieza de circo contemporanio relatada en primera persona



GUILLEM

La fase embrionaria de este proyecto comenzó durante nuestra primera residencia artística, en abril de 2023, en Cronopis (Espacio de Circo de Mataró). Solo teníamos una cosa clara:
nuestro hilo rojo sería la enfermedad de *Guillain-Barré.

Este proyecto escénico parte de la experiencia real de una de las artistas de circo que sufrió este síndrome y que todavía hoy convive con sus secuelas. A partir de su testimonio y de la recopilación de voces cercanas (familia, profesionales y amistades) iniciamos una investigación en la que el circo, el movimiento y la voz dan forma a una pieza sobre la fragilidad y la transformación, abordando temas tan universales como el coma y la muerte.

Guillem es un viaje escénico protagonizado por cuatro personajes que exploran un proceso de rehabilitación desde la ternura y los cuidados, alejándose de la idea de la heroicidad individual. El espectáculo reivindica el cuerpo como un territorio político y compartido, donde el cambio se construye en relación con el otro, una propuesta que une circo, danza, canto y teatro.

Teaser/Guillem/Cia La Bel·Bel



*El síndrome de Guillain-Barré (SGB) es una enfermedad autoinmunitaria sobre el sistema nervioso periférico, es una polineuropatía desmielinizante inflamatoria aguda. Es la forma de parálisis ascendente más frecuente, así los primeros síntomas se inician en las extremidades inferiores, después en las extremidades superiores y finalmente en el tronco. Estos síntomas pueden aumentar en intensidad hasta que los músculos pueden utilizarse en absoluto y el paciente queda totalmente paralizado.

LUZ Y GRIETAS

Todas las heridas dejan una marca. A veces, esa marca es visible y el trauma puede reconocerse como una cicatriz. Sin embargo, hay experiencias que, aunque no dejan una huella física, permanecen alojadas en lo más profundo del alma, escondidas en algún rincón.

El hormigueo, la diplopía y la pérdida de sensibilidad se corresponden con las distintas fases de este síndrome, el Guillain-Barré, que ataca el sistema nervioso. Esta pérdida de sensibilidad se refleja, de forma paralela, en una pérdida de sensibilidad social en todos los ámbitos.

Sin embargo, la luz siempre acaba filtrándose por alguna grieta; y, por tanto, la toma de conciencia de la herida conduce a la aceptación, con la voluntad de reconstrucción.



VIVENCIA DE LA SÍNDROME DE GUILLEM BARRÉ

En la fase álgida de la enfermedad sólo podía responder que SI y que NO moviendo los ojos. ***Que 'Sí', una pestañeada, que 'NO', dos.***



Por fuera, nada se movía: los nervios y los músculos estaban inmovilizados, pero por dentro todo seguía como siempre. La administración de fármacos me ayudaba a mantener la calma, pero en mi cabeza todo seguía funcionando.

El reloj de la UCI, frente a mí, me recordaba el paso del tiempo. Les pedí que lo quitaran (a través de signos, como podía), pero me dijeron que estaba conectado a un sistema electrónico que regulaba todo el hospital y que, por protocolo, no les estaba permitido retirarlo.

El miedo a morir era intenso. Y las ganas de que todo acabara, según el día, aún lo eran más: soltarme, dejarme caer al vacío, como en el coma. No sentir nada, no percibir el paso del tiempo. Apagar ese reloj protocolario.

CÍA LA BEL·BEL

En 1998, Tona y Putxi se conocieron haciendo castells en Manresa. Con el paso de los años, cada uno siguió su propio camino.

En 2009 volvieron a cruzarse y, curiosamente, sin saberlo, compartían la misma pasión: el circo.

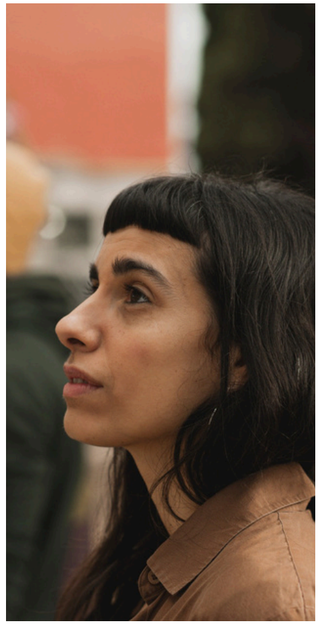
La distancia geográfica hizo que no pudieran construir un camino juntos. Aun así, ambos continuaron con sus formaciones y trayectorias profesionales.

Enriquecidas por esas experiencias, a comienzos de 2023 compartieron e imaginaron sus ideas artísticas. De esa reciprocidad nació el embrión del espectáculo **GUILLEM**.





LAS ARTISTAS



Marta Punsola (Tona), se titula en la escuela de arte de Olot con un bachillerato de artes en 2006. Al encuentro de algunas personas vinculadas en el mundo del circo, Marta decide formarse en este ámbito a principios de 2007, en la escuela municipal de circo de Alcorcón. Seguidamente cursa un año de formación en la escuela preparatoria de circo de Barcelona, Rogelio Rivel, entre 2007 y 2008. Apasionada por este mundo cambia de pais y de lengua, para integrar la Scuola di Circo Vertigo, en Torino durante el periodo 2008 al 2010, donde se especializa en la eclipse vertical y la especialización en la . Saliendo de la escuela de circo Marta tiene un proyecto de maternidad con su portor, Mario Militano. Donde juntos se instalan en el Spazio Bitzzarro, donde siguen especializándose en los equilibrios acrobáticos. La Familia vuelve a Cataluña en 2017 para quedarse en Mataró, donde Marta se vincula y se implica como Miembro activo de la asamblea interna del espacio de circo Conopis. Estructura su compañía, llamada **Cía. Cero**, con su nuevo espectáculo, (In)finit. Al mismo tiempo tiene la oportunidad de trabajar el espectáculo '**Tender Napalm**' en la Sala Becket, de la compañía de teatro catalana Sixto Paz, sustituyendo a una artista de la **Cía. PSIRC**.
Rica de estas experiencias, y al recuperarse de una neuropatía aguda llamada **Guillem Baré**, decide dar un paso más en el mundo de la **dirección artística** en varios eventos: el Espectáculo 'KAPDALA', circo Navidad de Cronopis, Mataró en 2019, el Cabaret del día Mundial del Circo del AP 2 Curtcirckit de Montgat 2020 - 2023 y el espectáculo 'A mi aire' Creación comunitaria con personas con diversidad funcional intelectual y el colectivo '**Liant la Troca**' - L'Estruch , Sabadell 2024.



Jordi Puigoriol (Putxi), hace castillos desde la edad de 12 años en Manresa, descubre el circo en las calles de Reus a los 20 años, mientras trabaja de jardinero. De un jardín ve a un grupo de acróbatas y encuentra que se parece mucho a su práctica tradicional, así que decide practicar la acrobacia durante un año con el acróbata Javier Soler, por diversión. Esto le empujó a entrar en la escuela preparatoria **Rogelio Rivel** en Barcelona, donde el circo se convirtió en su pasión. Profundiza su formación en la escuela **Théâtre Cirqule**, en Ginebra. Un año más tarde decide ampliar sus conocimientos durante 3 años, con la formación profesional de la escuela de circo de Lomme (CRAC), en Francia, con **Abdel Senhadji** et **Mahmoud Louertani**. Donde sí perfecciona como Portor, en la disciplina de los equilibrios acrobáticos. Al finalizar la formación en 2008, se aventura hacia la isla de la Reunión, donde encuentra, la **Cía Cirquons Flex**, con la que trabaja como acróbata e intérprete. También integra paralelamente la Cía Schtrockben.
Jordi invita a Pascal Villeneuve a una nueva aventura, Pascal llega a la isla de la Reunión en 2009, para reencontrar a Jordi, hacen un primer número en dúo de equilibrios acrobáticos como intérpretes de la compañía Cirquons Flex. En marzo de 2010 estructuran juntos su propia compañía de circo llamada: **Cie. Las Pieds sur Terre**, con la que hacen dos creaciones artísticas Dans l'axe y L'atelier. Rico de esta experiencia, en 2016 regresa a Francia para cocrear e integrar una nueva creación con la **Cía XY.** Compañía con la que todavía trabaja actualmente. Paralelamente el año 2024 crea junto a Marta Punsola la Asociación **Cía. La Bel·Bel**.

LAS ARTISTAS



Míriam Aguilera; se ha formado en el Postgrado de artes escénicas y educación. Itinerario movimen en 2020. Ha participado en diferentes disciplinas artísticas: teatro, audiovisuales y performance, donde más desarrolla su carrera es en el mundo de la danza. Desde 2012 ha formado con Jordi Cortés, Gloria José, Ramon Roig, Artur Villalba, Carlos Bigorra, Alberto Velasco, Jokin Labayen, Emili Corral, Gerda König, Medhi Farajpour, entre otros. Participa en piezas como **Fuck in progress** de Jordi Cortés que recibió el premio a la Mejor Coreografía. **Tan Lluny,** Artur Villalba Bodega 2019-2020, **In Between,** 2022 y **ExtRemEd** 2023 de Gerda König. **Dance to death** (Barcelona) dirigida por Alberto Velasco, La pellals marges, un proyecto de ArTransforma, una co-creación de Las Impuxibles y Yurdance y dirigido por Arantxa López Medina. I como actriz en **La última pirueta** de Carles Bigorra y **No me digas reina** de Emili Corral. En el mundo audiovisual participa de la serie Fácil, de Anna Costa y en A way to be, un documental de Clara van Gool y Joss de Putter.
En las video-danzas Wolf y Cachme de Jokin Labaien, y el documental “El Paso ausente” de la productora Manila Films, aún por estrenar. Es codirectora de la **cía Yurdance** junto con Rita Noutel, quienes han creado: “Cyclamen”, pieza que ha recibido el segundo premio a la mejor coreografía e interpretación en el II Certamen Escena Movile celebrado en Sevilla en 2018. 2024Es miembro del Col·lectiu **Liant la troca** desde el año 2012.



Lara Hereu Macho es una artista escénica, con una experiencia profesional enfocada en la interpretacion, la danza y la voz cantada que, desde 2021, ha participado en diversos proyectos de teatro documental, proyectos artísticos comunitarios y otros proyectos artísticos con perspectiva social. También forma parte del equipo de investigación artística **Studio MoreThanThat**, que combina arquitectura, arte escénico y narrativa inmersiva. Han participado en varios festivales de la República Checa e internacionalmente en eventos como la Bienal de Wiesbaden y el Festival del Patrimonio de Sharjah. En sus líneas previas de investigación en el campo de los proyectos escénicos con incidencia social destacan los proyectos BPART+ y Democracy Through Theatre – Archa for Schools. Participó como bailarina y dinamizadora de talleres de danza con miembros de diversas comunidades en riesgo de exclusión social en el proyecto **BPART+** (Brno-Reikiavic-Praga, 2022-2023). BPART+ es una coproducción checo-islandesa, financiada por EEA y Norway Grants, que utiliza el proceso artístico como herramienta para fomentar el desarrollo de la sociedad civil, el sentimiento de pertenencia y la visibilidad de los grupos marginados. Este último proyecto ha sido la inspiración que ha generado la oportunidad de una colaboración con la productora mexicana **LCN Escena** para la investigación de proyectos internacionales de artes escénicas con incidencia social. El proyecto **Democracy Through Theatre - Archa for Schools**, impulsado por Divadlo Archa, con el apoyo del Programa Prague - Growth Pole of the Czech Republic, conecta el teatro con la educación democrática, centrándose en los procesos de toma de decisiones en actividades creativas colectivas, en colaboración con escuelas públicas de la República Checa.

DE DONDE VENIMOS



Enlace video Cie. XY

Descubrir cómo nuestro lenguaje acrobático puede transformar un espacio público. Ofrecer un momento, una emoción, otra mirada a quienes pasan. Provocar una ligera alteración de la realidad. Las Voyages es construir juntas y en silencio, artistas y desconocidos, una arquitectura efímera.



Enlace Cia Yurdance - In Vacuo

In vacuo es una obra pictórica que invita a la autoindagación y pone en abierto cuestiones que nos afectan a todas, como la fragilidad humana y la impermanencia de la vida.



Enlace web Divadlo Archa

Proyecto educativo y escénico que conecta teatro y valores democráticos con escuelas públicas checas en colaboración con Divadlo Archa



Enlace video Cía. Zero

¿Sabes distinguir entre sueño y realidad? Cuatro personajes vienen de otro mundo y sacan a la protagonista de la vida Real. Una mezcla de ascensores acrobáticos, instrumentos de viento y percusión, malabares, danza y cuerda marina.



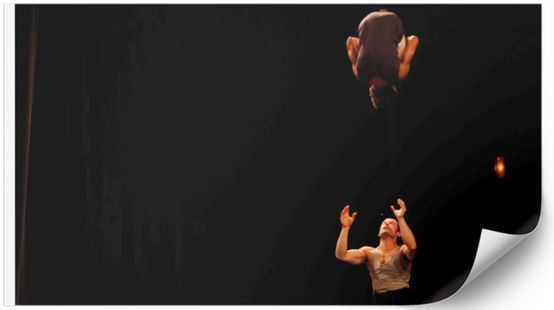
Algunas Cosas Necesarias

Reel 1

LCN escena / Jul 9

Enlace web Algunas Cosas Necesarias

Algunas Cosas Necesarias es una creación que investiga cómo las violencias sistémicas del mundo contemporáneo se infiltran en la vida diaria, dejando huellas en los cuerpos, objetos, pensamientos y afectos más íntimos.



Enlace video Cie. LPST

Un tablón sirve para hacer mesas, armarios, camas... pero también es muy útil para construir una relación. Ellos descubrirán un aspecto diferente de la madera: hacen un juego de equilibrio, una herramienta de intercambio humano. La puesta en escena se nutre del vértigo, la respiración, el sudor, la fuerza y la desconcentración.



EL EQUIPO

Visibles:

Artistas de circo: Marta Punsola y Jordi Puigoriol
Bailarina: Míriam Aguilera
Actriz y Cantante: Lara Hereu

Invisibles:

Dramaturgia: Danilo Facelli
Idea original y proyección: Marta Punsola / Cia La Bel.Bel
Mirada externa: Alba Sarraute
Cocreadora: Asociación TramaNímia / Lara Hereu
Diseñadora de iluminación y técnica: Berta Pérez
Coreografía: Nadia Pesarrodona
Diseñadora de vestuarios: Susana Rodríguez
Músicos y creadores de ambiente sonoro: Isaac Rodríguez y Pia Sommer
Producción y administración: La Nuclear / Cía. La Bel.Bel
Fotografía: Oriol Segon Torra y Marta Garcia Cardellach

*Nuestras crianzas, **Juno, Mael** y **Teia** han jugado un papel importante en el proceso de creación, a menudo, por necesidad o por placer, han marcado el ritmo!





NECESIDADES TÉCNICAS

- **Espacio Escénico:** Suelo plano y liso de mínimo 7 x 7 m y mínimo 7 m de altura.
- **2 Puntos de anclaje:**

  -Uno a 7 metros de altura para instalar un polipasto para unas telas aéreas.
  -Otro punto detràs las piernas del lado jardín para bloquear el primero.

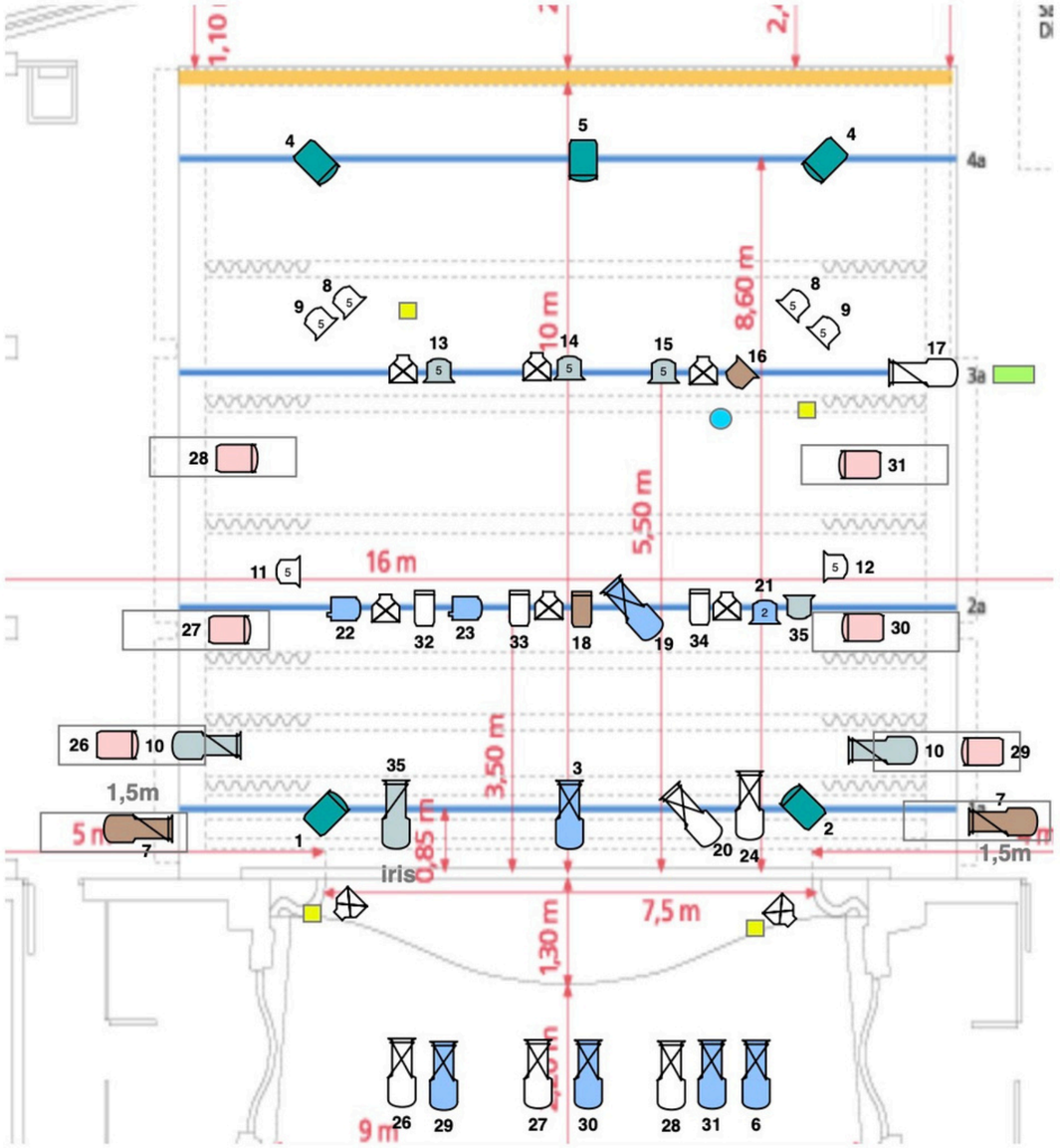
- Luces de guardia en cada esquina
- 2 monitores en escenario
- 1 micrófono inhalámbrico de mano
- 1 micrófono inhalámbrico de diadema
- 1 peso para las telas
- 1 Proyector+hdmi
- Máquina de humo
- Linoleum negro de 7x7
- Ciclorama blanco trasero
- Un punto de 220v delante de la quinta pierna, es para un sistema Kabuki que contiene una Red que cae desde el techo.
- Un electroimán con sistema Kabuki.

- **Servicios:** WC y accesibilidad para personas con diversidad funcional. Camerino con ducha.



Espectáculo de Sala “52 min”

NECESIDADES TÉCNICAS



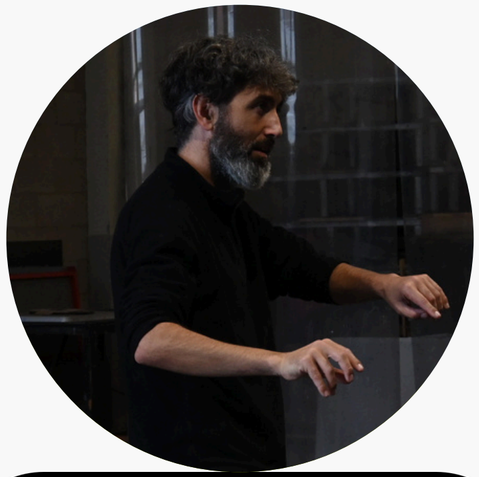
Técnica - Berta Pérez 678860671
Soporte técnico - Jordi Puigoriol 633881071

COL·LABORADORES



Nadia Peçarodona

Bailarina en múltiples disciplinas.; desde la danza contemporánea y clásica, a los distintos estilos de hip hop y danza africana. Trabaja también de coreógrfa en proyectos de artes escénicas y ejerce de formadora de su especialidad en varios centros educativos.



Danilo Facelli

Actor, poeta, recitador, dramaturgo, músico y director escénico. Desde 2004 se dedica a las artes escénicas en todos estos formatos dedicándose especialmente a la escritura de piezas de circo, teatro y poesía.



Alba Sarraute

Alba Sarraute es una artista de circo catalana con una larga trayectoria como creadora de espectáculos en solitario: "Serio tragicomedia", "El espectáculo del vuelo, la fragilidad de la calma", "Mirando a Yukali", "Soy la otra (La Diva)".

CONTACTO



cialabel.bel@gmail.com

Insta: @la_bel.bel

691665034/633881071

Datos de la Compañía

Associació Cia La Bel·Bel

G21653464

Crtra/ Mata 33, 08304 Mataró

AYUDA A LA CREACIÓN