Dossier de Creació / 2025-2026

GUILLEM

Peça de circ contemporani relatada en primera persona



GUILLEM

La fase embrionària d'aquest projecte va començar en trobar-nos a la primera residència artística l'abril del 2023 a Cronopis. (Espai de Circ de Mataró) només teníem clara una cosa:
El nostre fil vermell seria la malaltia de Guillain Barré.

Aquest projecte escènic parteix de la vivència real d'una de les artistes de circ que va patir aquesta síndrome* i que encara avui conviu amb les seves seqüeles. A partir del seu testimoni i de la recollida de veus properes, família, professionals i amics, iniciem una recerca on el circ, el moviment i la veu donen forma a una peça sobre la fragilitat i la transformació, abordant temes tan universals com el coma i la mort.

Guillem és un viatge escènic de quatre personatges que exploren un procés de rehabilitació des de la tendresa i les cures, allunyant-se de l'heroïcitat individual. L'espectacle reivindica el cos com a territori polític i compartit, on el canvi es construeix en relació amb l'altre, una proposta que uneix circ, dansa, cant i teatre.

Teaser/Guillem/Cia La Bel·Bel

*La síndrome de Guillain-Barré (SGB) és una malaltia autoimmunitària sobre el sistema nerviós perifèric, és una polineuropatia desmielinitzant inflamatòria aguda. És la forma de paràlisi ascendent més freqüent, així els primers símptomes s'inicien a les extremitats inferiors, després a les extremitats superiors i finalment al tronc. Aquests símptomes poden augmentar en intensitat fins que els músculs no poden utilitzar-se en absolut i el pacient queda totalment paralitzat.



LLUM I ESQUERDES

Totes les ferides deixen una marca. De vegades aquesta marca és perceptible i el trauma es pot reconèixer com una cicatriu. No obstant això, hi ha experiències que, tot i no deixar una marca física, queden allotjades al més profund de l'ànima, amagades en algun racó."

El formigueig, la diplopia i la pèrdua de sensibilitat es corresponen amb cadascuna de les fases d'aquest síndrome. Guillain Barré que ataca el sistema nerviós. Aquesta pèrdua de sensibilitat, es reflexa paral·lelament amb la pèrdua de sensibilitat social en tots el àmbits. Tot i així, la llum sempre s'acaba colant per alguna esquerda, i per tant, la presa de consciència de la ferida porta a l'acceptació, amb la voluntat de reconstrucció.



VIVÈNCIA DE LA SÍNDROME DE GUILLEM BARRÉ

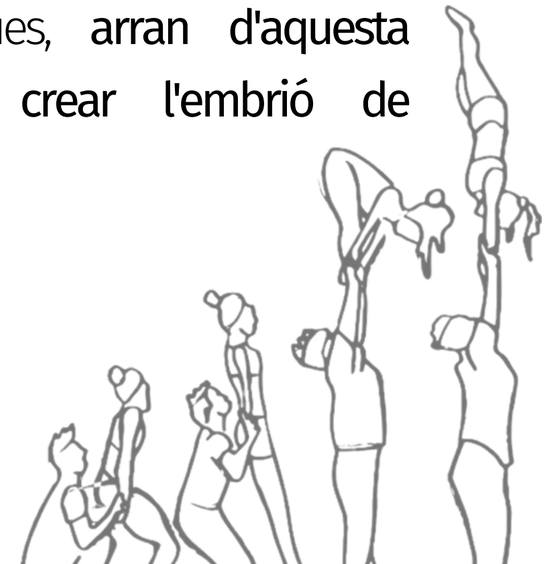
En la fase àlgida de la malaltia només podia respondre que SI i que NO movent els ulls. ***Que 'Sí', una pestanyejada, que 'NO', dues.***



Per fora res es movia, els nervis i els músculs estaven inutilitzats, però dins tot seguia com sempre. L'accés de fàrmacs m'ajudava a estar tranquil·la, però dins el meu cap TOT continuava funcionant. El rellotge de l'UCI davant meu em recordava el pas del temps, els vaig demanar que el traguessin (a través de signes, com podia) i em van dir que estava connectat a un sistema electrònic què funcionava dins tot l'hospital, que per protocol no els estava permès treure'l. La Por a morir era intensa i les ganes de què passés, depèn del dia, encara ho eren més, deixar-me anar, deixar-me al buit, com en el coma, no sentir res, no saber el pas del temps, apagar aquell rellotge protocol·lari.

CIA LA BEL·BEL

El 1998 la **Tona** i en **Putxi** es troben fent castells amb els **Tirallongues** de Manresa, en passar els anys cadascú emprèn la seva vida. El 2009 es tornen a creuar**, on curiosament sense saber-ho comparteixen la mateixa passió, el circ.** La distància geogràfica fa que mai puguin construir un camí plegades. Tant un com l'altre continuen les seves formacions i recorreguts professionals. Riques d'aquestes experiències a principis del 2023 intercanvien i somien les seves idees artístiques, **arran d'aquesta reciprocitat artística, decideixen crear l'embrió de l'espectacle 'GUILLEM'.**





LES ARTISTES



Marta Punsola (Tona), es titula a **l'escola d'art d'Olot** amb un batxillerat d'arts l'any 2006. Al encontre de algunes persones vinculades en el món del circ, la Marta decideix formar-se en aquest àmbit a principis del 2007, a l'**escola municipal de circ de Alcorcón.** Seguidament cursa un any de formació a l'escola preparatoria de circ de Barcelona, la **Rogelio Rivel,** entre 2007 i 2008. Apasionada per aquest món canvia de pais i de llengua, per integrar la **Scuola di Circo Vertigo**, a Torino durant el periode 2008 al 2010, on s'especialitza en la disciplina de corda vertical i els equilibris acrobàtics. Sortint de l'escola de circ la Marta té un projecte de maternitat amb el seu portor, en Mario Militano. On plegats s'instal.len al **Spazio Bitzzarro**, on continuen especialitzant-se en els equilibris acrobàtics. La Familia torna a Catalunya al 2017 per quedar-se a Mataró, on la Marta es vincula i s'implica com a Membre actiu de l'assamblea interna de l'**espai de circ Conopis.** Estructura la seva companyia, anomenada **Cia. Zero**, amb el seu nou espectacle, **(In)finit.** Al mateix temps té l'oportunitat de treballar l'espectacle **'Tender Napalm' a la Sala Becket,** de la companyia de teatre català **Sixto Paz,** susbstituint una artista de la **Cia. PSIRC.** Rica d'aquestes experiències, i al recuperar-se d'una neuropatia aguda anomenada **Guillem Baré**, decideix fer un pas més en el món de la **direcció artística** en varis esdeveniments: l'Espectacle 'KAPDALA', circ Nadal de Cronopis, Mataró al 2019, el Cabaret del día Mundial del Circ de l'APCC a Mataró el 2019, el **Festival de Circ Curtcirckit** de Montgat 2020 - 2023 i l'espectacle **'Al meu aire'** Creació comunitaria amb persones amb diversitat funcional intelectual i el col.lectiu '**Liant la Troca**' - **L'Estruch** , Sabadell 2024.



Jordi Puigoriol (Putxi), fa ***castells*** des de l'edat de 12 anys a **Manresa**, descobreix el circ als carrers de Reus als 20 anys, mentre treballa de jardiner. D'un jardí veu un grup d'acròbates i troba que s'assembla molt a la seva pràctica tradicional, així que decideix practicar l'acrobàcia durant un any amb l'acròbata Javier Soler, per diversió. Això el va empentar a entrar a l'escola preparatòria **Rogelio Rivel** a Barcelona, on el circ es va convertir en la seva passió. Profunditza la seva formació a l'escola **Théâtre Cirqule**, a Ginebra. Un any més tard decideix ampliar els seus coneixements durant 3 anys, amb la formació professional de l'escola de circ de Lomme **(CRAC)**, a França, amb Abdel Senhadji et Mahmoud Louertani. On si perfecciona com a **Portor**, en la disciplina dels equilibris acrobàtics. En acabar la formació l'any 2008, s'aventura cap a l'illa de la Reunió, on i troba, la **Cia Cirquons Flex**, amb qui hi treballa com a acròbata i intèrpret. També integra paral·lelament la **Cia Schtrockben**. En Jordi invita al Pascal Villeneuve a una nova aventura, en Pascal arriba a l'illa de la Reunió l'any 2009, per retrobar en Jordi, fan un primer número en duo d'equilibris acrobàtics com a intèrprets de la companyia Cirquons Flex. El març de 2010 estructuren plegats la seva pròpia companyia de circ anomenada: **Cie. Les Pieds sur Terre**, amb la que fan dues creacions artístiques Dans l'axe i L'atelier. Ric d'aquesta experiència, el 2016 torna a França per cocrear i integrar una nova creació amb la **Cia XY**. Companyia amb la qual encara treballa actualment. Paral·lelament el any 2024 crea juntament amb la **Marta Punsola** l'Associació **Cia. La Bel·Bel**.

LES ARTISTES



Míriam Aguilera; s'ha format en el Postgrau d'arts escèniques i educació. Itinerari movimen l'any 2020. Ha participat en diferents disciplines artístiques: teatre, audiovisuals i performance, on mésdesenvolupa la seva carrera és en el món de la dansa. Des de l'any 2012 ha format amb Jordi Cortés, Glòria José, RamonRoig, Artur Villalba, CarlesBigorra, Alberto Velasco, Jokin Labaien, Emili Corral, Gerda König, Medhi Farajpour, entre altres. Participa en peces com -Fuck-in-progress- de Jordi Cortés que va rebre el premi a la MillorCoreografia. -Tan Lluny-Artur Villalba Celler 2019- 2020, In Between - 2022 i "ExtRemEd" 2023 de Gerda König. Dance to death (Barcelona) dirigida per Alberto Velasco, La pellals marges, un projecte d'ArTransforma, una co-creació de Les Impuxibles i Yurdance i dirigit per Arantxa López Medina.I com a actriu en -La última pirueta- de Carles Bigorra i -No em diguis reina- d'Emili Corral. En el mon audiovisual participa de la série Fácil, de Anna Costa i a A way to be, un documental de Clara van Gool y Joss de Putter. En les video-danses Wolf i Cach me de Jokin Labaien, y el documental "El Paso ausente" de la productora Manila Films,encara per estrenar. És codirectora de la cia Yurdance juntament amb la Rita Noutel, qui han creat : "Cyclamen" , peça que ha rebut el segon premi a la millor coreografia i interpretació en ;II Certamen Escena Movile celebrat a Sevilla en 2018. "The sound of the void" i la seva darrera peça, "In Vacuo"una coproducció del Mercat de les Flors i que va estrenar al novembre del 2024És membre del Col·lectiu Liant la troca des de l'any 2012.



Lara Hereu Macho és una artista multidisciplinària, amb una experiència professional enfocada en les arts escèniques que, des del 2021 ha participat en diversos projectes de teatre documental, projectes artístics comunitaris i d'altres projectes artístics amb perspectiva social. També forma part de l'equip de recerca artística Studio MoreThanThat, que combina arquitectura, art escènic i narrativa immersiva. Han participat en diversos festivals de la República Txeca i internacionalment en esdeveniments com la Biennal de Wiesbaden i el Festival del Patrimoni de Sharjah. En les seves línies prèvies de recerca en el camp dels projectes escènics amb incidència social es destaquen els projectes BPART+ i Democracy Through Theatre – Archa for Schools. Va participar com a ballarina i dinamitzadora de tallers de dansa amb membres de diverses comunitats en risc d'exclusió social al projecte BPART+ (Brno-Reikiavic-Praga, 2022-2023). BPART+ és una coproducció txeco-islandesa, finançada per EEA i Norway Grants, que utilitza el procés artístic com a eina per fomentar el desenvolupament de la societat civil, el sentiment de pertinença i la visibilitat dels grups marginats. Aquest darrer projecte ha estat la inspiració que ha generat l'oportunitat d'una pròxima col·laboració amb LCN Escena (productora mexicana de projectes escènics amb incidència social) per a la investigació de projectes internacionals d'arts escèniques amb incidència social. El projecte Democracy Through Theatre – Archa for Schools, impulsat per Divadlo Archa, amb el suport del Programme Prague - Growth Pole of the Czech Republic, connecta el teatre amb l'educació democràtica, centrant-se en els processos de presa de decisions en activitats creatives col·lectives, en col·laboració amb escoles públiques de la República Txeca.

D'ON VENIM



Enllaç video Cia. XY

Descobrir com el nostre llenguatge acrobàtic pot transformar un espai públic. Oferir un moment, una emoció, una altra mirada als que passen. *Provocar una lleugera alteració de la realitat.* Les Voyages és construir juntes i en silenci, artistes i desconeguts, una arquitectura efímera.



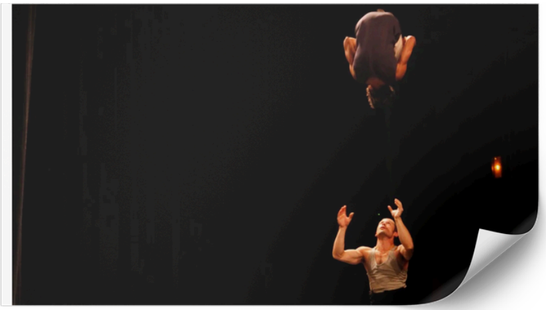
Enllaç web Divadlo Archa

Projecte educatiu i escènic que connecta teatre i valors democràtics amb escoles públiques txeques en col·laboració amb Divadlo Archa



Enllaç video Cia. Zero

Saps distingir entre somni i realitat? Quatre personatges vénen d'un altre món i treuen a la protagonista de la vida Real. Una barreja d'ascensors acrobàtics, instruments de vent i percussió, malabars, dansa i corda marina.



Enllaç video Cie. LPST

Un tauló serveix per fer taules, armaris, llits.... però també és molt útil per construir una relació. Ells descobriran un aspecte diferent de la fusta: en fan un joc d'equilibri, una eina d'intercanvi humà. La posada en escèna es nodreix del vertigen, la respiració, la suor, la confiança i l'amistat.



Enllaç Cia Yurdance: In Vacuo

"In vacuo" és una obra pictòrica que convida a l'autoindagació i posa en obert qüestions que ens afecten a todes, com la fragilitat humana i la impermanència de la vida.



Algunas Cosas Necesarias

Reel 1

LCN escena / Jul 9

Enllaç web Algunas Cosas Necesarias

Algunas Cosas Necesarias és una creació que investiga com les violències sistèmiques del món contemporani s'infiltren en la vida diària, deixant empremtes en els cossos, els objectes, els pensaments i els afectes més íntims.



L'EQUIP

Visibles:

- **Artistes de circ:** Marta Punsola i Jordi Puigoriol
- **Ballarina:** Miriam Aguilera
- **Actriu i Cantant:** Lara Hereu

Invisibles:

- **Dramatúrgia:** Danilo Facelli
- **Idea original i projecció:** Marta Punsola / Cia La Bel.Bel
- **Mirada externa:** Alba Sarraute
- **Cocreadora:** Associació TramaNímia / Lara Hereu
- **Dissenyadora d'il·luminació i tècnica:** Berta Pérez
- **Coreografia:** Nadia Pesarrodona
- **Dissenyadora de vestuaris:** Susana Rodríguez
- **Músics i creadores d'ambient sonor:** Isaac Rodríguez i Pia Sommer
- **Producció i administració:** La Nuclear / Cia. La Bel.Bel
- **Fotografia:** Oriol Segon Torra i Marta Garcia Cardellach

*Els nostres infants, la **Juno**, en **Mael** i la **Teia** han jugat un paper important en el procés de creació, sovint, per necessitat o per plaer, en marcaven el ritme.



NECESSITATS TÈCNIQUES

- **Espai Escènic:** Sòl plà i llis de mínim 7 x 7 m i mínim 7 m d'alçada.
- **2 Punts d'anclatge:**

-Un a 7 metres d'alçada per instal·lar un polipast per unes teles aèries.
-Un altre punt redera cametes cantó jardí per bloquejar el primer.

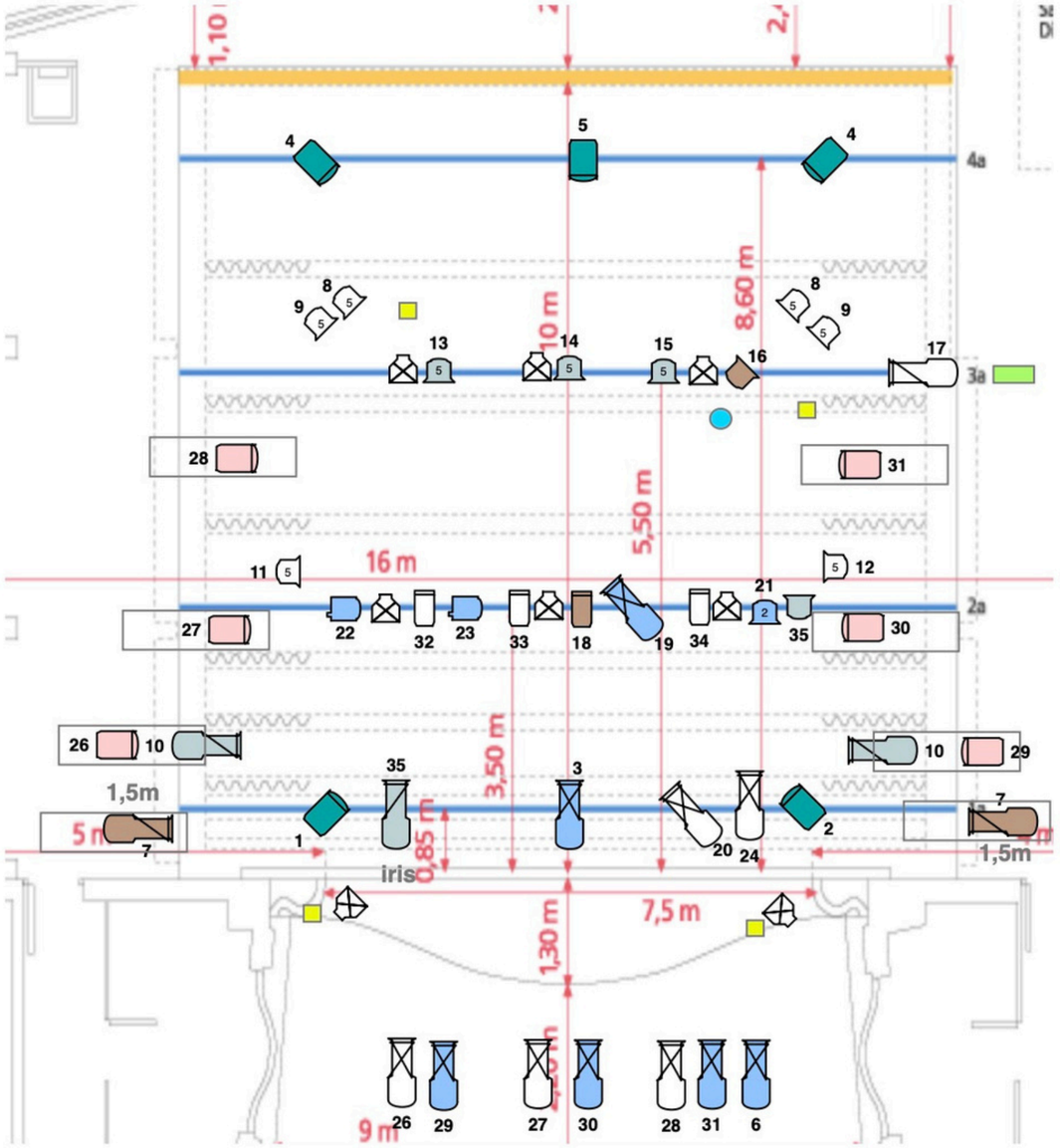
- Llums de guàrdia a cada cantonada
- 2 monitors a escenari
- 1 micròfon inhalàmbric de mà
- 1 micròfon inhalàmbric de diadema
- 1 pes per les teles
- 1 Projector+hdmi
- Màquina de fum
- Linoleum negre de 7x7
- Ciclorama blanc darrera
- Un punt de 220v de davant de la 5ena cameta, és per un sistema Kabuki que conté una Xarxa que cau des del sostre.
- Un electroiman amb sistema Kabuki.

- Serveis: WC i accéssibilitat per a persones amb diversitat funcional. Camerino amb dutxa.



Espectacle de Sala "50 min"

NECESSITATS TÈCNIQUES



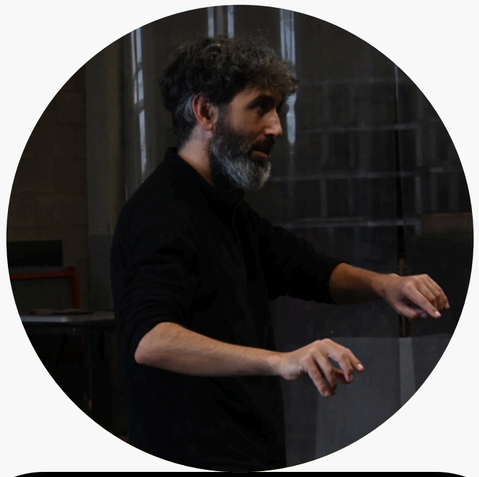
Tècnica - Berta Pérez 678860671
Suport tècnica - Jordi Puigoriol 633881071

COL·LABORADORES



Nadia Peçarodona

Ballarina en múltiples disciplines.; des de la dansa comtemporània i clàssica, als diferents estils de hip hop i dansa africana. Treballa també de coreògrfa en projectes d'arts escèniques i exerceix de formadora de la seva especalitat en varis centres educatius.



Danilo Facelli

Actor, poeta, recitador, dramaturg, músic i director escènic. Desde 2004 es dedica a les arts escèniques en tots aquests formats dedicant-se especialment a l'escritura de peces de circ, teatre i poesia.



Alba Sarraute

Alba Sarraute és una artista de circ catalana amb una llarga trajectòria com a creadora d'espectacles en solitari: "Seriosament tragicomèdia", "L'espectacle del vol, la fragilitat de la calma", "Mirant a Yukali", "Sóc l'altra (La Diva) ".

CONTACTE



cialabel.bel@gmail.com

Insta: @la_bel.bel

691665034/633881071

Dades de la Companyia

Associació Cia La Bel·Bel

G21653464

Crtra/ Mata 33, 08304 Mataró

SUPORT A LA CREACIÓ